



Tosca • Puccini • zo 5 januari 2025 • 13:45

Verwachte eindtijd: 17:25 Wereldpremière: Teatro dell'Opera di Roma, Rome, 1900

ROLVERDELING

Tosca	Lise Davidsen
Cavaradossi	Freddie De Tommaso
Scarpia	Quinn Kelsey
Sacristan	Patrick Carfizzi

Gezongen in het Engels / Engels ondertiteld

Componist	Giacomo Puccini
Libretto	Luigi Illica, Giuseppe Giacosa
Dirigent	Yannick Nézet-Séguin
Regisseur	David McVicar
Live in HD regisseur	Gary Halvorson
Live in HD gastvrouw	Ailyn Pérez

EERSTE AKTE

Rome, juni 1800. De Franse revolutionaire legers, geleid door Napoleon Bonaparte, zijn in oorlog met de rest van Europa. Rome is korte tijd een republiek geweest onder Franse bescherming, maar is nu in handen van de geallieerden. Cesare Angelotti, voormalig consul van de Republiek, is ontsnapt uit de gevangenis. Hij verschuilt zich in de kerk van Sant'Andrea della Valle in Rome, waar zijn zus, de markiezin Attavanti, een sleutel van de familiekapel van haar man heeft verstoppt. De kunstschilder Mario Cavaradossi keert terug naar de kerk, waar hij werkt aan een fresco waarop Maria Magdalena staat afgebeeld. Hij vertelt de geschokte koster dat het gezicht van de Magdalena dat van de mysterieuze vrouw is die in de buurt van de kapel aan het bidden was - in feite de zus van Angelotti. Angelotti komt tevoorschijn als de koster weg is. Hij herkent de schilder en smeekt om zijn hulp. Mario's geliefde, de operazangeres Floria Tosca, roept van buiten de kerk en Angelotti verstoppt zich weer. De jaloeze Tosca vermoedt dat Mario met een andere vrouw in de kerk is geweest, maar hij kalmeert haar. Ze draait zich om, ziet het fresco en herkent onmiddellijk de markiezin Attavanti. Ze beschuldigt Mario van ontrouw, maar hij verzekert haar opnieuw van zijn grote liefde voor haar. Als Tosca is vertrokken, geeft een kanonschot aan dat de politie Angelotti's ontsnapping heeft ontdekt. Angelotti en Mario vluchten naar de villa van de schilder. De koster komt opgewonden binnen om het kerkkoor te vertellen dat de geallieerden een grote overwinning hebben behaald op de Fransen bij Marengo in Noord-Italië. Terwijl ze feestvieren, arriveert baron Scarpia, hoofd van de geheime politie van Rome, op zoek naar Angelotti. Zijn agenten doorzoeken de kapel en ontdekken de waaier van markiezin Attavanti. Scarpia herkent haar op Mario's fresco en wanneer Tosca terugkeert, gebruikt hij de waaier om haar te laten geloven dat Mario toch ontrouw is. Tosca zweert wraak te nemen op Mario en vertrekt terwijl de kerk zich vult met gelovigen. Scarpia stuurt zijn mannen om haar te volgen; hij weet dat zij hen naar Mario en Angelotti zal leiden. Terwijl de gemeente een Te Deum zingt, verklaart Scarpia dat hij Tosca zal veroveren.

Pauze: 14:55- 15:25

TWEEDE AKTE

Die avond dineert Scarpia in zijn kamer in het Palazzo Farnese en hij verheugt zich erop Tosca in zijn macht te hebben. De diva zal die avond in het Palazzo zingen op een koninklijk gala om de overwinning van de geallieerden te vieren. Agent Spoletta heeft ingebroken in Mario's villa en daar geen spoor van Angelotti gevonden, maar hij heeft Mario gearresteerd en naar het Palazzo gebracht. Scarpia ondervraagt de schilder en laat Tosca komen. Als ze aankomt, fluistert Mario haar dringend om zijn geheim te bewaren en niet te vertellen waar Angelotti is. Scarpia's agenten leiden Mario naar een andere kamer. Scarpia begint Tosca te ondervragen. Eerst houdt ze haar mond, maar wanneer Scarpia haar vertelt dat Mario in de kamer ernaast wordt gemarteld, zakt haar de moed in de schoenen. Omdat ze het geschreeuw van Mario niet kan verdragen, onthult Tosca de schuilplaats van Angelotti. De agenten brengen Mario binnen, die zwaargewond is en nauwelijks bij bewustzijn. Scarpia onthult wreed haar verraad en Mario vervloekt haar woedend. Plotseling komt het bericht dat het nieuws uit Marengo vals was; Bonaparte heeft toch de slag gewonnen. Mario scheldt zijn tiran uit en Scarpia beveelt hem te executeren. Eenmaal alleen met Tosca, stelt Scarpia rustig voor dat hij Mario vrij kan laten als zij zich aan hem zou geven. Ze weigert, maar Scarpia dringt steeds meer aan en houdt haar gevangen door zijn macht over het leven van Mario. Wanhopig bidt ze tot God om hulp. Spoletta komt binnen met het bericht dat Angelotti zelfmoord gepleegd heeft. Tosca, nu gedwongen om te kiezen tussen toegeven aan Scarpia of haar geliefde te verliezen, stemt in met Scarpia's voorstel. Scarpia beveelt Spoletta om een schijnexecutie van Mario voor te bereiden, waarna hij vrijgelaten zal worden. Tosca eist dat Scarpia een vrijgeleidebrief schrijft voor haar en Mario. Als Scarpia dat gedaan heeft, omhelst hij Tosca, maar zij pakt een mes van de eettafel en steekt hem neer. Voordat ze vlucht met de vrijgeleidebrief, voert ze begrafenisrituelen uit op Scarpia's lichaam.

Pauze: 16:15 - 16:45

DERDE AKTE

Bij zonsopgang wacht Mario op zijn executie op het bordes van Castel Sant'Angelo. Hij koopt de bewaker om zodat deze Tosca een afscheidsbrief kan bezorgen en geeft dan, overmand door emoties, toe aan zijn wanhoop. Tosca verschijnt en legt Mario uit wat er is gebeurd. De twee geliefden mijmeren over hun toekomst in vrijheid. Als het executiepeloton arriveert, smeekt Tosca Mario om zijn dood overtuigend in scène te zetten en kijkt dan van een afstand toe. De soldaten schieten en vertrekken. Wanneer Mario niet beweegt, realiseert Tosca zich dat de executie toch echt was en dat Scarpia haar heeft verraden. Terwijl Scarpia's mannen hebben ontdekt dat Scarpia is neergestoken stormen zij op Tosca af om haar te arresteren. Ze schreeuwt dat ze Scarpia voor het oog van God in de hemel zal ontmoeten en springt dan van het Castel Sant'Angelo.

INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar MuziekInstituut Griffioen in Laren (www.miglaren.nl) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.