



**Aida • Giuseppe Verdi • zondag 5 februari 2025 • 13:45**

Verwachte eindtijd: 17:15 Wereldpremière: Cairo Opera House, Egypte, 1871

**ROLVERDELING**

Aida	Angel Blue
Amneris	Judit Kutasi
Radamès	Piotr Beczala
Amonasro	Quinn Kelsey
Ramfis	Dmitry Belosselsky
Koning van Egypte	Morris Robinson

**Gezongen in het Italiaans / Engels ondertiteld**

Componist	Giuseppe Verdi
Libretto	Antonio Ghislanzoni
Dirigent	Yannick Nézet-Séguin
Regisseur	Michael Mayer
Live in HD regisseur	Gary Halvorson
Live in HD gastvrouw	Rhiannon Giddens

**EERSTE AKTE**

Egypte, ten tijde van de farao's. In het koninklijk paleis in Memphis vertelt de hogepriester Ramfis aan de kapitein van de Egyptische garde, Radamès, dat Ethiopië een nieuwe aanval op Egypte voorbereidt. Radamès hoopt het bevel te krijgen over het Egyptische leger. Hij is verliefd op Aida, de Ethiopische slavin van prinses Amneris, de dochter van de koning. Radamès denkt dat een overwinning in de oorlog hem in staat kan stellen Aida te bevrijden en dat hij daarna met haar kan trouwen. Maar Amneris is ook verliefd op Radamès en is jaloers op Aida, die ze beschouwt als haar rivale. Een boodschapper brengt het nieuws dat de Ethiopiërs oprukken. De koning benoemt Radamès als opperbevelhebber van het leger en iedereen bereidt zich voor op de oorlog. Alleen gelaten wordt Aida verscheurd tussen haar liefde voor Radamès en haar loyaliteit aan haar geboorteland, waar haar vader, Amonasro, koning is.

**Pauze: 15:35 – 16:10**

## TWEEDE AKTE

In de tempel van Vulcanus wijden de priesters Radamès in als dienaar van de god Ptah. De hogepriester Ramfis geeft Radamès opdracht het vaderland te beschermen. Ethiopië is verslagen en in haar kamer wacht prinses Amneris op de triomfantelijke terugkeer van Radamès. Wanneer ze alleen is met Aida doet ze alsof Radamès gesneuveld is in de strijd maar zegt vervolgens dat hij nog leeft. Aida's reacties laten er geen twijfel over bestaan dat ze verliefd is op Radamès. Amneris is ervan overtuigd dat ze haar rivale zal verslaan.

Bij de stadspoorten kijken de koning en Amneris naar de overwinningsfeesten en prijzen Radamès' triomf. Soldaten leiden de gevangenen Ethiopiërs binnen. Een van hen is Amonasro, die zijn dochter gebaat zijn identiteit als koning niet te onthullen. Amonasro's welsprekende smeekbede om genade maakt indruk op Radamès, die daarna vraagt om het bevel tot executie van de gevangenen op te heffen en ze in plaats daarvan vrij te laten. De koning willigt zijn verzoek in maar houdt Amonasro in hechtenis. De koning verklaart dat Radamès als beloning voor de overwinning mag trouwen met prinses Amneris.

### INLEIDING

Musicologe drs. Henriët Griffioen verzorgt de inleiding bij deze opera. Zij studeerde Schoolmuziek en Piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Werkzaamheden o.a. docent HOVO (Hoger Onderwijs Voor Ouderen) VU Amsterdam, docent muziek- en cultuurgeschiedenis Conservatorium Rotterdam en muzieksamensteller NPO-Radio 4. Zij geeft regelmatig inleidingen op concerten en opera's. Haar Muziek Instituut Griffioen in Laren ([www.miglaren.nl](http://www.miglaren.nl)) is gericht op cursussen en lezingen over muziekgeschiedenis en op het geven van pianoles.